



## ПОД ЛАЦКАНОМ

ТЕКСТ  
ОЛЕГ РЫЖОВ

**Я** — пиджак ISAIA. Для меня выбрали самую элитную ткань и снабдили особенной фурнитурой. Бунтарский дух Неаполя и вечное стремление его жителей к безупречному стилю я впитал в себя, чтобы передать новому поклоннику.

Родился я в Казальнуово-ди-Наполи, где половина местных жителей — истинные мастера портновского дела. И фабрика, где я впервые увидел свет, не менее уникальна. Ее 60 лет назад открыл Энрике Исая, собрав там лучших умельцев со всей округи. Их внуки и правнуки до сих пор работают здесь.

Сейчас я в Украине, вместе со своими родственниками наслаждаюсь жизнью посреди островка Италии на Софийской площади. Слежу, внимаю и радуюсь, что нахожусь в нужное время и в правильном месте.

Думаете, я просто пиджак? О, нет, вы сильно ошибаетесь! Ведь, в первую очередь, я хранитель истории, носитель эмоций и настроений. Ключ в тот уникальный мир, который открыт только для настоящих джентльменов, не обремененных скучными правилами и ограничениями. Мир ISAIA. К примеру, на острове Капри с кораллом в моей петлице вас будут встречать, как amico, и все двери будут распахнуты. И рекомендую привыкать к комплиментам окружающих.

Там, на берегу Средиземного моря, слышал от старейшин завораживающую фразу: «fare una sciammeria». Это о ночи любви — фантастической, незабываемой и страстной. Но она никогда не случится сама по себе, мужчине для этого нужно сильно постараться и стать Казановой. Максимум внимания к избраннице, изысканный ресторан, ароматный букет, возможно, сирени, и ее рука нежно начнет свой путь по мне с прикосновения к линии плеча... Надеюсь, я удивил бы ее мягкостью своего кашемира... Это мои фантазии, оставлю их при себе.

Сейчас мой дом на Софийской площади, и тут мне хорошо. Даже фрески на стенах напоминают о милых моему шерстяному сердцу лазурных волнах. Тем более, что они привезены из Неаполя. К примеру, фреску «Марс и Венера» — шедевр современности от студии Pio Foglia, основа для которой изготавливается более трех лет, — рисуют только натуральными красками под заказ; и самое ценное, что это единственная компания в мире, которая имеет официальное право делать репродукции фресок города Помпеи. Глядя на полотно, я и вправду ощущаю себя на родине.

Скучным здесь не место. Особенное тем, кто забывает, что

главное в жизни — это делиться настроением и историями. Интересными, авантурными, водевильными. Когда ты рассказываешь интересную историю, творишь саму реальность, в которой находишься.

Удовольствие — это главное: даже самые великие дела мира можно совершать, играя. Поэтому я так люблю бывать в Game Room ISAIA. Играя в пинг-понг за фирменным столом, я могу не только наслаждаться азартом, но и продемонстрировать наглядно, насколько идеально я скроен, ведь абсолютно не сковываю движений благодаря знаменитому «неаполитанскому плечу». Поэтому победу смело приписываю себе.

Не дождусь, когда в ближайшее время зал дополнит боксерская груша из Новой Зеландии и пара перчаток — на случай проигрыша партии. Главное, чтобы я никогда не становился заветным призом, ведь встреча с новым владельцем — это некая химия, происходящая между нами: я выбираю его, и он точно знает, что выбирает именно меня.

Череду событий гости привыкли «закреплять» эксклюзивным напитком. Я с радостью отправляюсь с ними в отдельную барную комнату, где мне становится все больше понятно изречение: «Мужчина, который блефует; мужчина, который плачет; мужчина, который грешит, — настоящий мужчина» самого Энрико Исая.

Барная комната завораживает посетителей: им хочется задержаться и, конечно, поведать необыкновенные сюжеты собственных жизней. Как же мне по душе такие посиделки — наделенный отличным воображением, я проживаю так много разных киношных историй!

И все это — в окружении стен, инкрустированных горящим ониксом внушительных размеров. Природа подарила камню необычайный узор, напоминающий то ли раскат грома, то ли извержение Везувия красной лавой. Каждый раз, когда мой владелец садится за барную стойку (позвольте и о ней пару слов позже), я рассматриваю синеву и раскаты на стенах барной комнаты, которые так трепетно расписывали художники, — до чего же четко они передали неаполитанский синий! Более двух недель вручную выводили все оттенки неба и Средиземного моря, опоясывающего каблук Неаполя. Вернемся же и к барной стойке. Реакция дам на нее меня порой удивляет — они могут смущаться, краснеть, а кто-то закатывается со смеху и восторженно заявляет: «Это же 229 см счастья!». Я вам опишу стойку, ну, а вы уж делайте выводы, чем она так забавляет наших заходящих в гости красоток. Итак, с размером не ошиблись — ее длина действительно 229 см, красный цельный камень выполнен в необычной форме «перчика».

ISAIA — это только о лучшем и эмоциональном. Но не о скучном, отнюдь, мы ведь из Неаполя. Там мужчины знают толк в том, как выглядеть безупречно, оставаясь одновременно порывистыми юнцами, всегда готовыми к новому приключению и любви. Это же Италия, тут иначе и не получается.

А если еще и в правильном месте — тогда вообще планеты сошлись, и сама Вселенная благоволит. Посмеяться над собой — это тоже правильно.

Все одинаково — что в Неаполе, что в Киеве. Люди говорят, в этом и кроется секрет успеха. А я что, я соглашусь, они ведь правы! Остается только мысленно поднять бокал вместе с ними.



**ISAIA**  
NAPOLI



ФЛАГМАНСКИЙ БУТИК ISAIA Kiev  
Киев, Софиевская площадь  
ул. Владимирская, 22  
+38 067 581 581 1  
info@isaia.com.ua

f isaia Kiev

@ isaia\_kiev

