



ПИДЖАК, РУБАШКА,
ISAIA

ОЛЕГ РЫЖОВ

LIFESTYLE EXPERT, ВЛАДЕЛЕЦ МОДНЫХ БУТИКОВ И САЛОНОВ КРАСОТЫ

Перекрестки миров и создание

По теории массовых коммуникаций мы живем в «мозаичном мире». В котором количество информационных потоков так велико, что мозг просто не успевает обрабатывать их надлежащим образом. Вкусы, индустрии, способы подачи изменяются с такой скоростью, что ты перестаешь узнавать этот мир. Ты стоишь на перекрестке в машине, наслаждаешься любимой музыкой, открываешь окно, чтобы глотнуть свежего воздуха, и слышишь совсем не знакомый тебе, не похожий на музыку ломкий звук из соседнего авто. Закрываешь окно, заходишь в Сеть – новости: «23 and Me привлекла 200 млн на разработку генетических тестов»; «австралийский стартап привлек 17 млн через ICO на создание энергосети возобновляемых источников энергии»; «автоматизация создала в онлайн-ритейле 400 тыс. рабочих мест за последние десять лет». Что? – спрашиваешь ты себя, – «биологи замедлили течение времени на клеточном уровне» – нет, это я почитаю, пожалуй.

Приезжаешь на работу и уже от своих команд слышишь о незамедлительных коллаборациях, интеграциях, синергиях и шерингах. Работаете, помешиваете кашу в голове, оказываетесь дома в компании Smart TV, смотришь фильм, снятый в один кадр. Думаешь: куда все?

Как-то брат Илона Маска рассказал миру, что Илон с подросткового возраста читал две книги в день из разных дисциплин, научную фантастику, биографии ученых, труды по философии, изучал религии, физику, инженерию. Теперь его четыре мультимиллиардные компании создают прорывы в четырех различных отраслях.

Мальчик с ранних лет вкусил истину, что самое интересное рождается на стыке миров, понятий и контекстов.

Новое часто формируется в конфликте. Формула для меня нашлась в этом разнообразии. Очевидно, что человеческая картина мира – это разобранный пазл. Весь замысел в том, чтобы сложить его, собирая недостающие элементы с каждым новым шагом вперед. А хитрость в том, что они – эти элементы – всегда где-то впереди и в самых неожиданных

местах. Потому нырять в этот штормовой нагон – способ оказаться на гребне волны.

Нужно заботиться о том, сколько ты способен увидеть. В каждый определенный момент времени мы видим только фрагмент, часть чего-то очень большого. Да, там нам может быть предельно комфортно, спокойно и уютно. И даже желания не возникнет выйти за пределы своего маленького мира – все пути проложены, все звезды знакомы. Но так картинку не собрать. Набравшись смелости искать, вы увидите, что ваш условный «дом» стоял на утесе грандиозной горы. Которая возвышалась посреди далекой планеты. И так до бесконечности. Границы устанавливаем только мы сами.

В одну из суббот я обнаружил для себя плохие новости – будущее уже наступило. Моей влиятельности может не хватить, чтобы вернуть все назад, в привычную мне форму. И ты начинаешь учиться жить по новым правилам, принимать их. В какой-то момент прогресс становится родным и знакомым, а ты с благодарностью принимаешь и используешь те возможности, которые он тебе предлагает.

Постигая новое, я научился рисовать свою картину мира новыми красками, неутомимо увеличивая пределы холста, и продолжаю учиться дальше. Это нескончаемый процесс, и секрет в том, чтобы полюбить его. Было важно определить движение вперед единым правилом – если мне это интересно, этим определенно нужно заниматься. И чем больше занятий и интересов, тем больше исходного материала для процесса творения получало сознание. Выбрать свой темп, чтобы не останавливаться. Рывки сжигают энергию, и ты уже не замечаешь, что это ты – тот парень, что в полумарафоне пытается отдышаться, держась за коленки, пропуская вперед более расчетливых профессиональных спортсменов. Идти нужно так, чтобы все вокруг успевало тебе открываться: женщина, одежда, красота, еда. Оказалось, что стоит узнавать людей лучше, понимать их мотивы и желания. Так я начал работать с модой и мужским стилем. И я слышу джентльменов, которым помогаю надлежащим образом дополнять их образ. Узнаю о стремлениях,

мечтах, увлечениях. Как следствие – создаю образы, помогающие мужчине еще увереннее идти вперед, в свое будущее.

Наслаждаясь собственным внешним видом, удивляя всех вокруг, изменяя мир к лучшему. А путешествия... Путешествовать нужно много. Хоть на пару дней. Мир не изменить, не увидев его. Открывать неизведанные горизонты, узнавать места, людей – все это развивает. Необходимо понять, что реальность не заканчивается в четырех стенах нашего города. Путешествие меняет, дает силы, понимание места в жизни. Я посетил более полусотни стран и уверен, что это только начало большого и максимально интересного пути.

Открывать нужно и мир, который находится рядом. Делать приятно себе и окружающим. Надевайте костюмы ручного пошива и красивую обувь. Готовьте умопомрачительные ужины, удивляя близких и друзей. Наслаждайтесь ездой на коллекционных автомобилях. Открывайте бары, чтобы знакомиться с самыми разными людьми и общаться с ними на абсолютно любые темы. И, как произошло в моем случае, можно сделать бары в каждом из своих магазинов. Чтобы коротать вечера с клиентами под увлекательные живые истории и островной виски.

Экспериментировать. Пробовать новое. Чтобы потом не жалеть, что не попробовал. Я сейчас закончил первый документальный фильм о своем герое – современном поэте, который собственными стихами делает мир лучше и красивее. Через объектив камеры я хочу показать, что творчество просто обязательно должно присутствовать в жизни каждого человека. Создавать – это не только нормально, но и естественно.

Слагать стихи. Лепить скульптуры. Писать картины. Снимать кино. Или заняться программированием. Инвестировать в технологии. Увлечись медитацией... Вы сами выбираете, и это – способ оставить ненужное в прошлом, извлекая из него только вечную классику, и идти туда, где все незнакомо, но оттого гораздо интереснее. И вы теперь не потеряетесь в контексте современности. Ведь сами будете частью этого контекста. Насыщая открытиями, идеями и впечатлениями. Создавая. Делая мир. |

ФИЛЛИ



Независимое короткометражное кино – настоящая страсть и любовь американского режиссера Фила Ли, который известен своими работами для Quest Pistols, Ивана Дорна и японской пианистки Кэйко Мацуи. Мы поговорили с Филом о кино, работе в команде и о способе увидеть мир под другим углом. В осеннем L'Officiel Hommes Ли представляет фотопроjekt для Isaia.

БЕСЕДУ ВЕЛ: ОЛЕГ РЫЖОВ

Как ты считаешь, кино становится лучше? Как оно изменилось по сравнению с тем, каким было раньше?
Оно развивается стремительно и интересно, хоть и вместе с тем становится более «цифровым». Цифровым не в смысле отличным по картинке от пленки, а построенным на рейтингах, анализах и статистике. В этом нет ничего плохого – сценарии создаются, исходя из наших проблем и потребностей, актеры находятся с той самой нужной харизмой, приходят новые режиссеры

со свежими идеями, готовые смело ломать рамки существующих форматов... Но победа наступает тогда, когда ты не замечаешь этого и проглатываешь историю целиком. Мы видим то, что хотим увидеть. Netflix – одни из первых, кто начал развивать интерактивное кино, где ты сам можешь, например, выбирать финал. Конечно, все еще требует доработок, но я уверен: через десять лет интернет будет не узнать. Зритель проводит огромное время в Сети, поэтому информация поглощается ко-

лоссальная, люди уже знают, как самим снять мини-фильм, клип, а кто-то сразу экспериментирует с большими формами. Это однозначно качает развитие кино. Жанры ведь тоже видоизменяются. Одновременно с технологиями. Постоянно появляются все новые камеры, системы, следовательно – ракурсы и решения. Фильм «Выживший» – яркий тому пример, или «Бердмен». Хотя из свежих впечатлений – это скорее «Сын Саула». Решение снять все на среднем плане героя смело, для меня эта форма

сработала в разы лучше многих сложно раскадрованных историй. Здесь современное кино проявлено в лучшем виде.

Что для тебя – хороший сценарий?

Сценарий, который несет в себе важный месседж. Он чистый и точный. Он непредсказуем. Без лишней инфы. Выдержанный и где-то инновационный. Я – не большой фанат тяжелых драм или трагедий, финал для меня все-таки должен быть позитивный и неожиданный. В процессе работы над сценарием всегда возникают вопросы, именно ответы на них и укрепляют его. Порой можно несколько месяцев думать над одним ответом, часто он меняет ход последующих событий – и тогда все начинается заново. Тут нет дедлайнов, сценарий можно писать бесконечно. Наверное, как в казино, нужно вовремя остановиться.

Это правда. А для какой аудитории ты пишешь сценарии сегодня?

Я не пишу сценарии, больше ищу идею и смысл все это затевать. Далее талантливые сценаристы подхватывают и делают это лучше меня. Иногда я зачитываюсь сценарием настолько, что начинает казаться, что фильм уже снят. В этот момент, если интерес не потерял, это становится стоящим проектом.

И в какой момент ты понимаешь, что нашел именно то, что нужно?

В момент, когда слегка меняется разрез глаз и окружающий мир как будто слышится через noise cancelling наушники. Ты видишь всю историю целиком. Тогда уже мало что может остановить. Команда собирается за день. И путешествие начинается.

Давай об этой синергии: материал – зритель – команда или бренд – клиент – команда.

Популярный термин, ну и пусть. Когда каждый из команды талантлив и преследует в этом проекте свой рост и реализацию, – это то, что укрепляет процесс, и далее ты сам становишься частью большого организма. И чем это заканчивается, каждый раз удивляешься. Отношение к проекту играет огромную роль. Важно полюбить его, тогда происходят чудеса. Иначе заказ будет выглядеть как заказ, если не верить в него как в свой продукт.

Интересно. А вот как ты считаешь, мода оказывает влияние на кино? Ты это чувствуешь в бизнесе?

Мода влиятельна, к ней чувствительны все отрасли. Для меня она – скорее мистика, она непредсказуема и подчи-

няется другим законом. Отражение ее в кино активно, и иногда оно диктует характер, настроение, тон фильма. Благодаря случайным образам в журналах или в Сети ты находишь вдохновение.

КАРТИНА ФИЛА 3:0 – THREE TO NOTHING БЫЛА ПОКАЗАНА НА КАННСКОМ ФЕСТИВАЛЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО И ПОЛУЧИЛА ПРИЗНАНИЕ BEVERLY HILLS FILM FESTIVAL. СЕГОДНЯ ОН ТАКЖЕ ЗАНИМАЕТСЯ СОЗДАНИЕМ РЕКЛАМНОГО ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА ДЛЯ АМЕРИКАНСКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПАНИЙ LUXURY СЕГМЕНТА В СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ СТУДИИ LFILM PRODUCTIONS, КОТОРУЮ ОТКРЫЛ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД, ЕЩЕ БУДУЧИ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ.

Карл Лагерфельд говорит, что смотрит на мир через объектив фотокамеры. Как думаешь, почему?

Потому что там намного красивее. Хотя не всегда. Иногда глаз видит и чувствует лучше, чем «самое немецкое» стекло. Но через объектив уже ты диктуешь свои правила и выстраиваешь приоритеты. Из-за того, что есть эта возможность создавать свое пространство и объем, зависимость становится бесповоротной. Однажды я встретил на выставке портрет, который за счет особенностей диафрагмы, света и, безусловно, таланта героя, выглядел абсолютно трехмерным. Пришлось найти этот объектив – и теперь я только ищущу талант.

Тогда какой фильм ты еще не снял?

Тот, о котором мы говорим. Очень хочу в следующем году посмотреть его вместе. С каждым новым проектом все чаще встречаются те самые минуты, когда в одном из дублей вдруг перестаешь снимать и становишься зрителем, полностью забыв о финале. Эти моменты стоят многого.

Съемки. Для тебя принципиальна работа с послушной командой? Ты можешь сказать своей группе, если это коммерческий проект, что ты недоволен чем-то, или ты человек компромисса?

Я – человек капризный и компромиссный. Команда изначально должна быть подобрана так, чтобы в процессе работы были не капризы, а обсуждения. Когда ты знаешь, что хочешь получить в итоге, роль команды – способствовать тому, чтобы все получилось. А моя роль – дать им идею работать в общем векторе. Химический процесс тут и рождается. Ну а капризность в желании получить то, что задумал, уже не кажется такой уж деструктивной. Потому случается, да. Если есть сомнения, я буду их высказывать.

Кому первому ты показываешь работу, которую сделал? Вот Костя Райкин, к примеру, читает стихи коту на даче. Интересно. Я попробую на игуанах. (Смеется.) Иногда я показываю работу не связанному с проектом человеку. Моя мама, как ни странно, – самый честный зритель, порой слишком, поэтому, бывает, показываю не все. И команда. Мне важно, сделали ли они, что хотели.

Можешь ли ты выделить стиль режиссерской работы, который интересен для тебя? Менялся ли он со временем?

Он меняется с каждым проектом, возможно, считается почерк или что там еще, но для меня интересно постоянно пробовать новые формы, жанры. Каждый проект неповторим – разные задачи, следовательно, стиль достаточно пластичен. Вытягивая по жребию жанр фильма на одном из фестивалей, мне попался фэнтези – пришлось попробовать и его. Благодаря этому опыту родилась идея полного метра, который сейчас в разработке.

Ладно, а тогда какие радости тебе приносит твоя профессия?

Конечно, это все-таки сам процесс. Когда рождается новая идея или событие, что-то незапланированное. Иногда кажется, что вся съемка была придумана только ради одного момента. Хочется сразу все сложить в большую копилку и вечером исследовать поподробнее.

Черт возьми, как же это хорошо! |



written by:





cast:







produced by

